



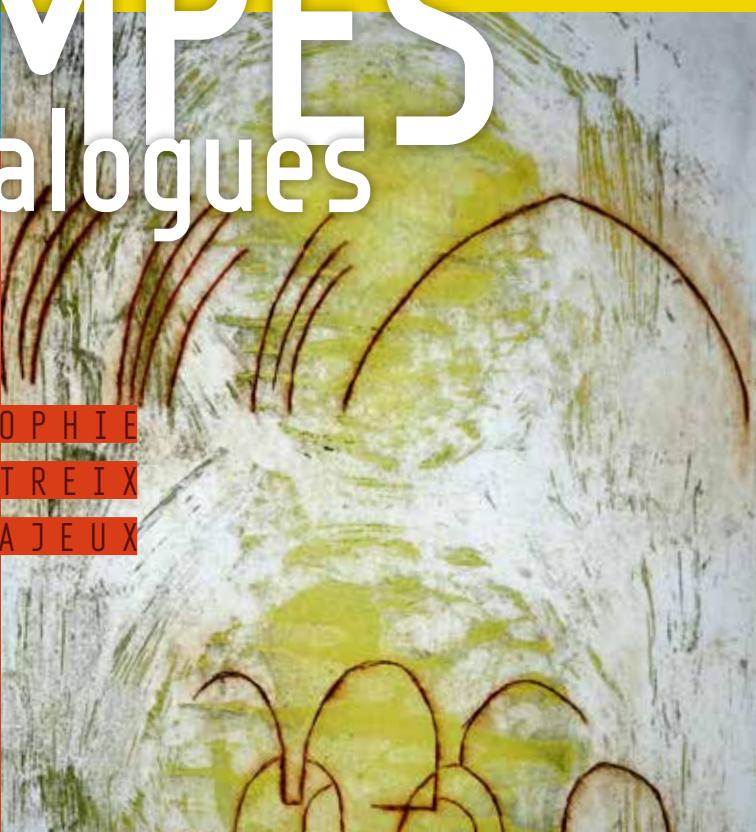
ISABELLE
BEAUSSANT
DE PAS

ABBAYE
DE JUMIÈGES

ESTAMPES

en dialogues

-
Du 1^{er} juin
au 31 août 2020
-



SOPHIE
VILLOUTREIX
BRAJEUX

76

SEINE-MARITIME
- LE DÉPARTEMENT -

.....
www.abbayedejumieges.fr
.....

ÉDITO

Quoi de plus enthousiasmant pour le Département que la motivation de deux artistes qui vous proposent de livrer leur regard et leur ressenti du site de l'abbaye de Jumièges, animée par une fidélité à leur territoire d'enfance et, comme beaucoup d'entre nous, par la force de ce lieu. Nous sommes heureux de partager avec vous leurs créations et leurs savoir-faire. De nombreuses techniques ont été utilisées pour fabriquer une matrice. La magie opère lors du transfert de celle-ci pour produire une estampe à chaque fois unique. Sophie Villoutreix Brajeux et Isabelle Beaussant de Pas nous donnent à voir des œuvres d'une grande diversité qui, nous l'espérons, vous feront découvrir autrement « la plus belle ruine de France ».

Bertrand Bellanger
Président du Département
de la Seine-Maritime

ESTAMPES EN DIALOGUES À L'ABBAYE DE JUMIÈGES

Le projet a été initié en 2018 par les artistes Isabelle Beaussant de Pas et Sophie Villoutreix Brajeux, peintres et graveurs.

Leur adolescence rouennaise et leur passion commune pour l'estampe les ont réunies pour proposer au Département de la Seine-Maritime un travail de création sur l'abbaye de Jumièges. Quoi de plus évident que d'accueillir favorablement cette démarche qui fait écho à l'incroyable foisonnement créatif de l'abbaye, notamment sous forme d'estampes, en témoigne l'emblématique *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France en Normandie* d'Isidore Taylor (1820). La confrontation de leurs productions et de leurs sensibilités a complété et enrichi leurs créations à chaque séjour dans le site.

L'approche d'Isabelle Beaussant de Pas, tout en émotions et en méditations, s'est rapidement inscrite dans le jaillissement de couleurs envahissant les traits de l'architecture des ruines et se peuplant peu à peu des créatures et âmes des lieux. Puis le motif de la brèche - parfois fil d'or, reliant la terre, le ciel et l'invisible - devient une évidence pour relier les sensations, la pierre et les ombres fantastiques. Un monde du dessous ou du dessus a peu à peu envahi le lieu.

L'approche de Sophie Villoutreix Brajeux, à la fois abstraite et sensible, a rapidement saisi les formes et les masses qui s'imposent dans un cheminement construit et déconstruit en trames et en lignes. La couleur et le rayonnement s'imposent en impressions et en matières. La blancheur allège petit à petit le poids de l'édifice, du mur et de la pierre. La couleur devient alors rayonnante et solaire. Les trames rencontrent l'éclat d'un vitrail et les lignes de force de l'architecture du vestige s'apaisent doucement.

Toutes deux proposent un travail où les techniques et les matières de l'estampe sont multiples et maîtrisées mais où le chemin, la recherche, importent autant que le résultat, l'effet, sinon plus.

Ce travail émane du dialogue entre les deux artistes tout au long de leur démarche et du dialogue de chacune avec l'abbaye de Jumièges, qui aime à être encore et encore la muse vivante de leurs créations.

Marie-Laure Sucré
Directrice de l'abbaye de Jumièges

L'estampe, née au XV^e siècle, est produite à l'aide de plaques de bois gravées au burin, permettant de diffuser des images reproductibles à l'identique et ceci cinquante ans avant l'invention de l'imprimerie par Gutenberg. Au XIX^e siècle, la gravure est à son apogée dans l'élaboration des techniques et de leur utilisation pour la création juste. C'est en 1820 que paraît le premier volume des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France*, de Taylor et Nodier consacré à la Normandie grâce à la technique de la lithographie qui rend ces ouvrages plus facilement réalisables en nombre. Cet ouvrage et les estampes réalisées par des artistes virtuoses dans l'art du dessin : Fragonard, Truchot, Daguerre, ont permis de faire découvrir la force romantique de la ruine de Jumièges en l'inscrivant dans ce qui fut sans doute une première forme de guide touristique pour les « notables ». Alors quoi de plus naturel que d'ouvrir l'abbaye à ces artistes qui nous donnent à voir avec des traits et des couleurs leur propre regard sur ce patrimoine.

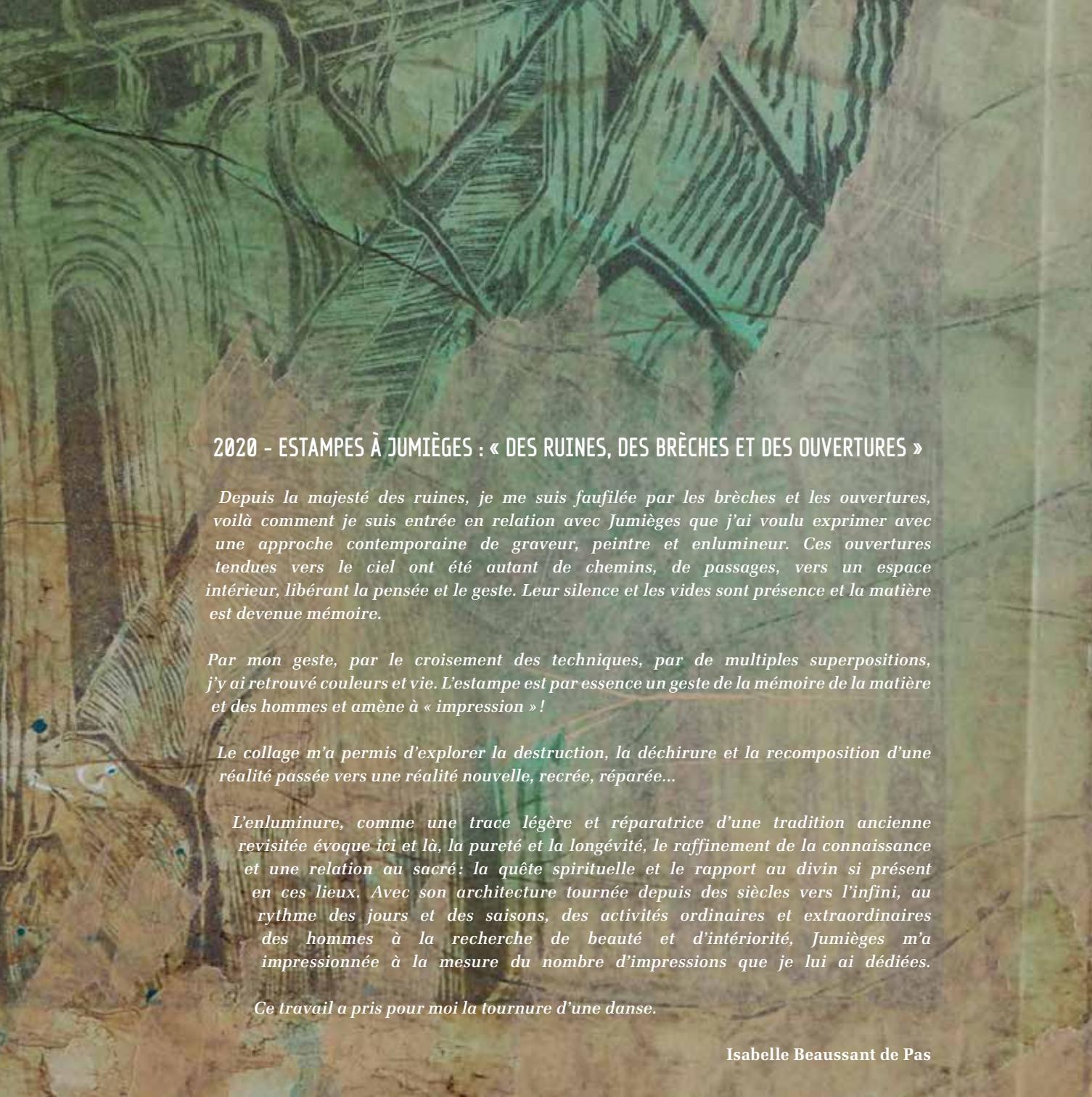


Jumièges à quatre mains

Œuvre commune

70 x 106 cm

Bois et lino



2020 - ESTAMPES À JUMIÈGES : « DES RUINES, DES BRÈCHES ET DES OUVERTURES »

Depuis la majesté des ruines, je me suis faufilée par les brèches et les ouvertures, voilà comment je suis entrée en relation avec Jumièges que j'ai voulu exprimer avec une approche contemporaine de graveur, peintre et enlumineur. Ces ouvertures tendues vers le ciel ont été autant de chemins, de passages, vers un espace intérieur, libérant la pensée et le geste. Leur silence et les vides sont présence et la matière est devenue mémoire.

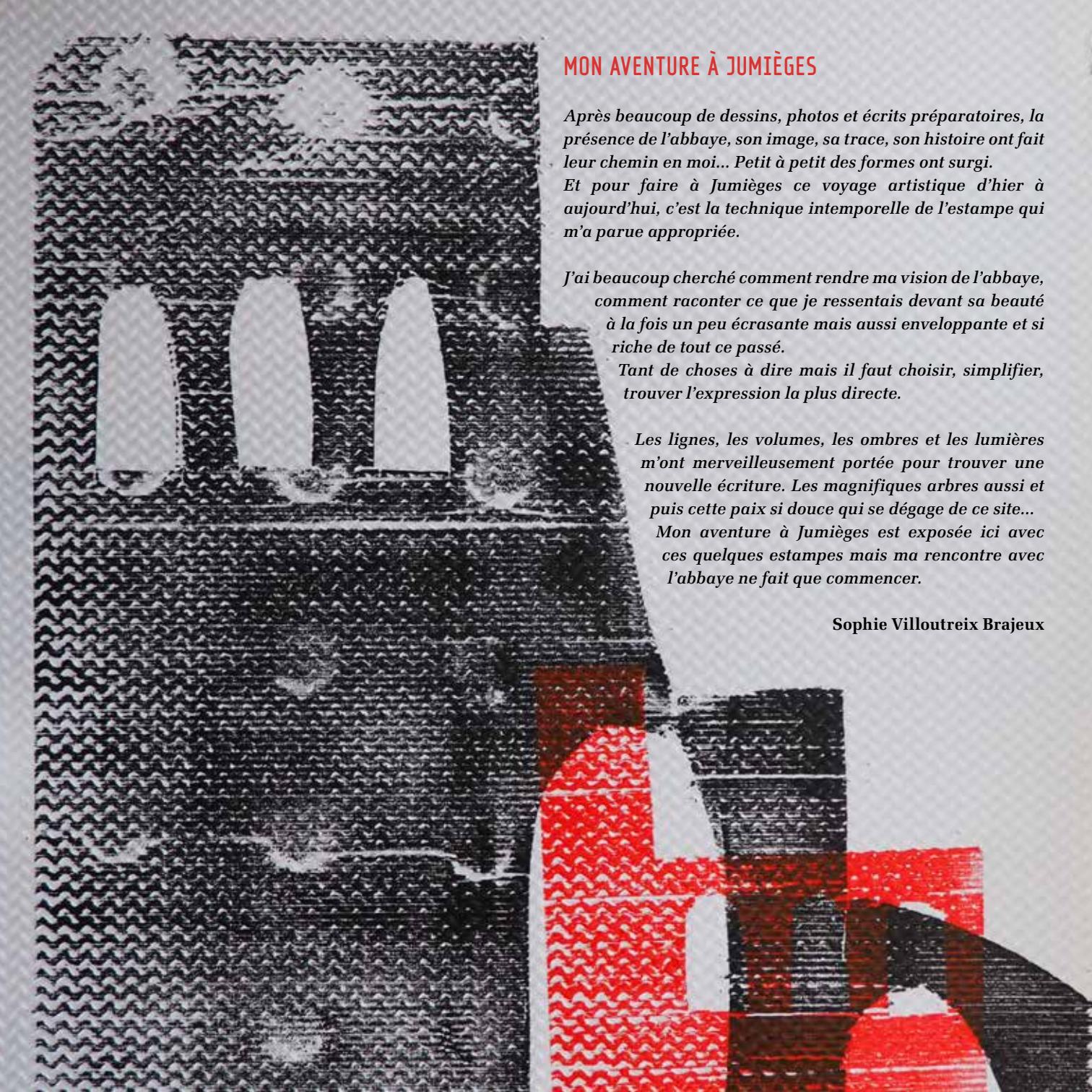
Par mon geste, par le croisement des techniques, par de multiples superpositions, j'y ai retrouvé couleurs et vie. L'estampe est par essence un geste de la mémoire de la matière et des hommes et amène à « impression » !

Le collage m'a permis d'explorer la destruction, la déchirure et la recombinaison d'une réalité passée vers une réalité nouvelle, recrée, réparée...

L'enluminure, comme une trace légère et réparatrice d'une tradition ancienne revisitée évoque ici et là, la pureté et la longévité, le raffinement de la connaissance et une relation au sacré: la quête spirituelle et le rapport au divin si présent en ces lieux. Avec son architecture tournée depuis des siècles vers l'infini, au rythme des jours et des saisons, des activités ordinaires et extraordinaires des hommes à la recherche de beauté et d'intériorité, Jumièges m'a impressionnée à la mesure du nombre d'impressions que je lui ai dédiées.

Ce travail a pris pour moi la tournure d'une danse.

Isabelle Beussant de Pas



MON AVENTURE À JUMIÈGES

Après beaucoup de dessins, photos et écrits préparatoires, la présence de l'abbaye, son image, sa trace, son histoire ont fait leur chemin en moi... Petit à petit des formes ont surgi. Et pour faire à Jumièges ce voyage artistique d'hier à aujourd'hui, c'est la technique intemporelle de l'estampe qui m'a parue appropriée.

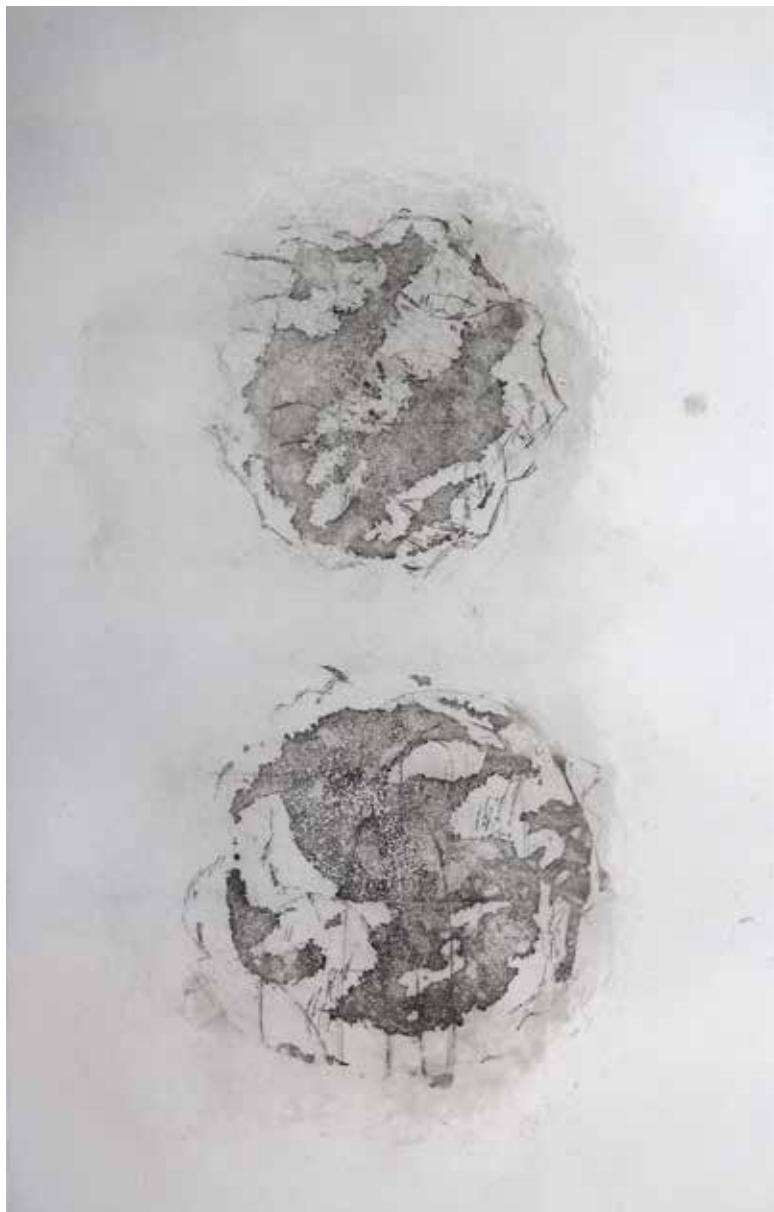
J'ai beaucoup cherché comment rendre ma vision de l'abbaye, comment raconter ce que je ressentais devant sa beauté à la fois un peu écrasante mais aussi enveloppante et si riche de tout ce passé.

Tant de choses à dire mais il faut choisir, simplifier, trouver l'expression la plus directe.

Les lignes, les volumes, les ombres et les lumières m'ont merveilleusement portée pour trouver une nouvelle écriture. Les magnifiques arbres aussi et puis cette paix si douce qui se dégage de ce site...

Mon aventure à Jumièges est exposée ici avec ces quelques estampes mais ma rencontre avec l'abbaye ne fait que commencer.

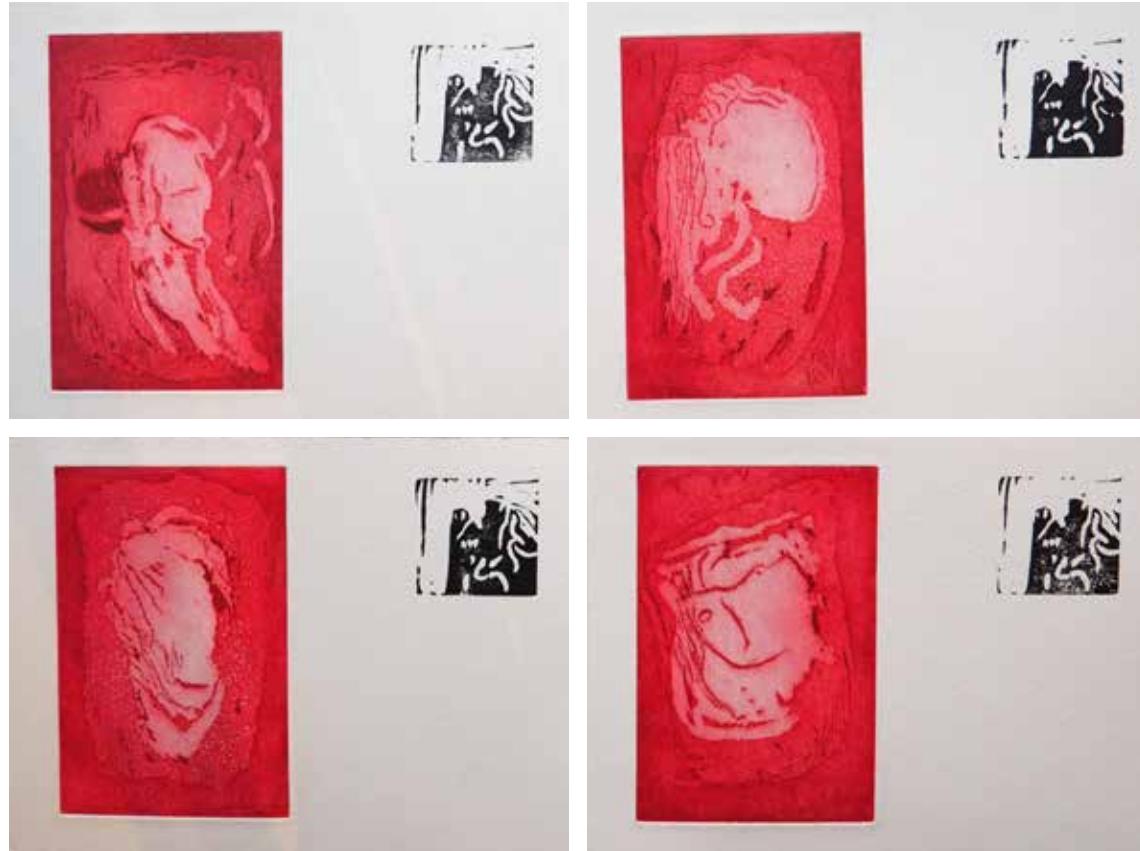
Sophie Villoutreix Brajeux



Les pierres
Sophie Villoutreix Brajeux
55 x 38 cm
Aquatinte et eau-forte



Le moine et l'oiseau 1
Isabelle Beaussant de Pas
54 x 40 cm
Burin et eau-forte



Outre-Tombe
Sophie Villoutreix Brajeux
18 x 24 cm
Aquatinte et lino



Jumièges Jour
Isabelle Beaussant de Pas
70 x 100 cm
Impression sur papier
préparé



Jumièges Nuit
Isabelle Beaussant de Pas
56 x 80 cm
Impression sur fond noir



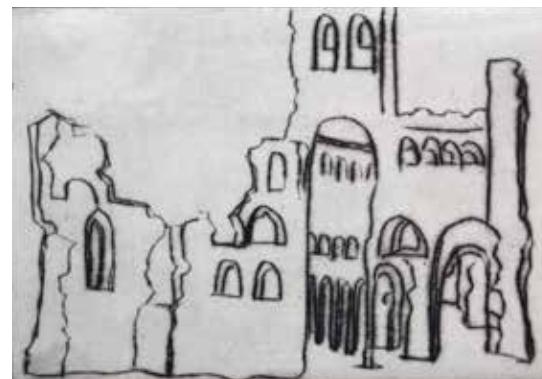
La tour
Sophie Villoutreix Brajeux
50 x 24 cm
Bois gravé



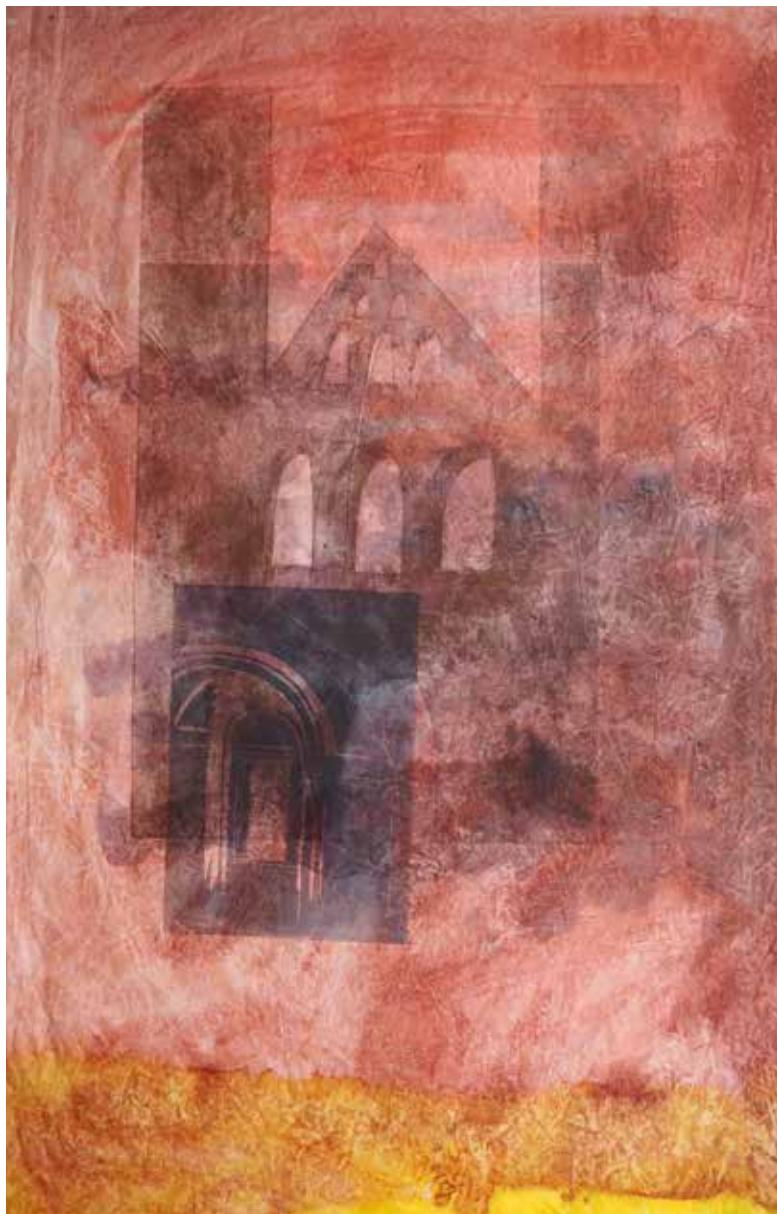
Écriture
Sophie Villoutreix Brajeux
50 x 24 cm
Bois gravé



Fenêtre
Sophie Villoutreix Brajeux
50 x 24 cm
Bois gravé



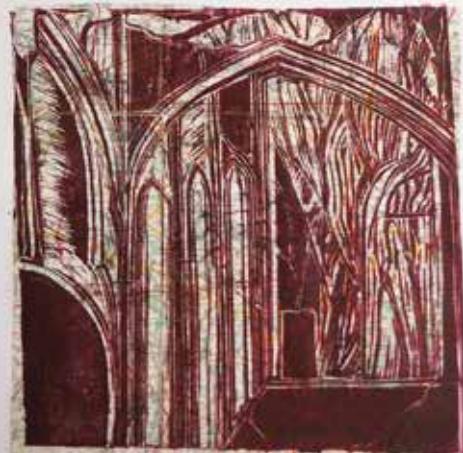
Le chant de Jumièges 1, 2 et 3
Isabelle Beaussant de Pas
24 x 30 cm
Burin



Dans la nuée
Isabelle Beaussant de Pas
105 x 70 cm
Impression sur papier préparé



Ombre
Sophie Villoutreix Brajeux
74 x 44 cm
Impression sur papier de soie



Géographie et musique de l'Abbaye
Isabelle Beaussant de Pas
2 x (112 x 45 cm)
Impression sur collage



Tierce
Sophie Villoutreix Brajeux
78 x 45 cm
Aquatinte et eau-forte



Sexte
Sophie Villoutreix Brajeux
78 x 45 cm
Aquatinte et eau-forte



None
Sophie Villoutreix Brajeux
78 x 45 cm
Aquatinte et eau-forte

Sophie Villoutreix Brajeux

Née à Rouen en 1955.

Vit et travaille en région parisienne et en Provence.

- Diplôme d'Arts Plastiques de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Atelier de Jean Bertholle puis d'Olivier Debré)
- Membre du Conseil d'Administration de Manifestampe
- Membre de la JGC-Gravure contemporaine
- Membre du Comité du Salon Réalités Nouvelles
- Artiste intervenante à La Source, association à vocation artistique et sociale fondée par le peintre Gérard Garouste
- Ateliers de dessin menés au sein du service pénitentiaire d'insertion de Versailles

Les 12 dernières expositions :

- | | |
|-------------------|--|
| 2019 | JGC gravure contemporaine, Mairie du VI Paris
Itinérance Dioko Église Saint-Sauveur, Caen
Invitée d'honneur Salon Art Vallée, Bièvres
Réalités Nouvelles Hors les murs à Budva (Montenegro) |
| 2018 | Journée de l'Estampe contemporaine, place Saint-Sulpice, Paris
2 ^e biennale internationale de l'Estampe, Dreux
Biennale Estampes Contemporaines, Château de Bouc-Bel-Air
Fête de l'Estampe, Osny |
| 2017 | Biennale internationale de gravure de Sarcelles |
| 2017/18/19 | Salon des Réalités Nouvelles Parc Floral, Paris
Galerie Abstract Project, Paris
La Chartreuse Léger accrochage, Sèvres |

Isabelle Beaussant de Pas

- Formée depuis son adolescence aux Beaux-Arts de Rouen
- Diplôme d'architecture intérieure de Saint-Luc Tournai puis Master de Sociologie-communication
- Diplômée des Beaux-Arts de Versailles, a travaillé auprès l'atelier de Viroflay-Atelier de Christiane Vieille (gravure) et à l'Atelier de Daniel Lacomme (peinture) à Paris.
- Depuis 2008, elle expose fréquemment en Île-de-France et en Province avec son écriture picturale bien personnelle, comme un chemin à partager, la menant de la brèche à la lumière. Elle publie un ouvrage en 2019, enseigne et propose des stages de dessin et de peinture.

Les 12 dernières expositions :

- | | |
|------------------|--|
| 2019 | Publication de « Brèche de l'âme, gestes de lumière » préface de Michael Lonsdale
Exposition-lecture avec la participation de Michael Lonsdale à la Galerie Bansard, Paris
À la Galerie Lharmattan, Paris
Au Domaine Elisabeth, Versailles
Exposition à l'Abbaye Notre-Dame du Bec, Bec-Hellouin
Chapelle MK, Rueil |
| 2018 | Marché de l'Art contemporain de Saint-Germain-en-Laye
Festival des papillons, Carpentras
La Gravure à l'Abbaye de Poissy
Domaine de Madame Elisabeth, Versailles |
| 2016/2017 | Biennale de Boulogne, Espace Landowsky
Biennale de Garches |



SEINE-MARITIME
- LE DÉPARTEMENT -